



TEMPORADA

26/27

ÍNDICE

TEMPORADA 2026-2027

| | |
|-------------|--|
| Páginas 1-5 | Programación de ópera y conciertos |
| Página 6 | Programación de danza Programa de Formación |
| Página 7 | Teatro Real más allá de la plaza de Oriente |
| Página 8 | La temporada en números |
| Páginas 9 | Resumen de la programación de ópera (directores y protagonistas) |
| Página 11 | Resumen de la programación de conciertos |
| Página 13 | Resumen de la programación de danza |
| Página 15 | La temporada en nombres: compositores, directores musicales, directores de coro, directores de escena, coreógrafos y pianistas |
| Página 16 | La temporada en nombres: escenógrafos, figurinistas, iluminadores orquestas invitadas y teatros coproductores |
| Página 17 | La temporada en nombres: sopranos, mezzosopranos y contratenores |
| Página 18 | La temporada en nombres: tenores, barítonos, bajo-barítonos y bajos |

**Se presenta la temporada 2026-2027 del Teatro Real,
con seis nuevas producciones y cuatro nuevos títulos en su historia**

30ª TEMPORADA DEL TEATRO REAL DESDE SU REAPERTURA

La Temporada 2026-2027 sigue la senda de las anteriores, ofreciendo **seis nuevas coproducciones del Teatro Real** con algunos de los más importantes teatros del mundo de La Scala de Milán a la Metropolitan Opera de Nueva York, **cuatro títulos** que nunca se interpretaron en su escenario, una reposición, una producción invitada, cinco óperas en versión de concierto, tres oratorios, además de la programación de danza -tres compañías-, *Voces del Real*, conciertos líricos, *Domingos de Cámara* y la variada programación infantil y juvenil del Real Teatro de Retiro.

Para dar vida a toda su programación contará con directores musicales, equipos escénicos, solistas, coros, orquestas y compañías de danza de gran prestigio, que se sumarán al trabajo cotidiano de sus cuerpos estables, la **Orquesta Titular del Teatro Real**, tutelada por su director musical, **Gustavo Gimeno**, y el **Coro Titular del Teatro Real**, dirigido por **José Luis Basso**.

ÓPERAS DE LA TEMPORADA 2025-2026 | [4 estrenos en la historia del Teatro Real](#)

6 nuevas coproducciones

Manon Lescaut, de Giacomo Puccini
Le Nozze di Figaro, de Wolfgang Amadeus Mozart *
Simon Boccanegra, de Giuseppe Verdi
Katja Kabanová, de Leoš Janáček *
Bodas de sangre, de Manuel Busto * | [Estreno mundial](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)
Tannhäuser, de Richard Wagner

*Nuevas producciones que se estrenan en el Teatro Real

1 reposición

Norma, de Vincenzo Bellini

1 producción invitada

El barbero de Sevilla, de Gioachino Rossini

5 óperas en versión de concierto

Riccardo Primo, Re d'Inghilterra, de Georg Friedrich Händel | [Estreno en el Teatro Real](#)
El castillo de Barbazul, de Béla Bartók
Fedora, de Umberto Giordano
La Gioconda, Almicare Ponchielli
Mitridate, de Nicola Porpora | [Estreno en el Teatro Real](#)

Oratorios

El Mesías, de Georg Friedrich Händel
La Pasión según san Mateo, Johann Sebastian Bach
San Giovanni Battista, de Alessandro Stradella | [Estreno en el Teatro Real](#)

Entre las **nuevas producciones** destaca el **estreno mundial de *Bodas de sangre***, de **Manuel Busto** (Sevilla, 1987), con la que el Teatro Real se unirá a las conmemoraciones del **centenario de la Generación del 27**. La nueva ópera, que incorpora en la partitura el lenguaje musical y coreográfico del flamenco, contará con dirección musical del compositor y puesta en escena de **Barbara Lluich** escenografía e iluminación de **Urs Schönebaum**, con una dramaturgia que hace converger en una las tres mujeres lorquianas: la novia, la mujer (esposa) y la madre solapan su desazón bajo la misma luna. Darán vida a los atormentados protagonistas Marina Monzó, José Antonio López, Ana Ibarra, Marina Pardo, Vicky Peña, María Terremoto, Reyes Carrasco, Ana Morales, Luis Cansino y Santiago Sánchez, entre otros.

Relevantes serán también las otras **nuevas producciones que se estrenarán en el Teatro Real antes de recalar en los teatros** coproductores. Tal es el caso de ***Las bodas de Fígaro*** coproducida con la Metropolitan Opera de Nueva York con dirección musical de **Stefano Montanari** que debuta en el foso del Real y puesta en escena de **Robert Carsen**. Partiendo de un edificio estatal en el que convergen la residencia del presidente y la jefatura del gobierno, el director canadiense ubica la ópera en un palacio del siglo XVIII, en el que conviven lo público y lo privado: las maquinaciones, complots y juegos de poder se enredan con los amoríos, galanteos y líos de faldas narrados en la comedia de **Pierre-Augustin de Beaumarchais** que la música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) elevó y universalizó. Dos repartos se alternarán en la interpretación de la ópera, destacando Mattia Olivieri y Carles Pachon; Olga Kulchynska y Elsa Dreisig; Sara Blanch y Giulia Semenzato; Luca Micheletti y Germán Olvera; y Cecilia Molinari y Lucía Caihuela.

También ***Katja Kabanová***, de **Leoš Janáček** (1854-1928) se presentará en el Real antes de subir a escena en el Teatro alla Scala de Milán y en la Houston Grand Opera, teatros coproductores. Este título volverá a unir al director musical del Teatro Real, **Gustavo Gimeno**, y al director de escena **Christof Loy**, que llenarán de tensión el terrible drama de Katja Kabanová que transcurre en un espacio opresivo bajo la mirada omnipresente de la pérfida Kabanija, que vigila y controla todo lo que ocurre en ese mundo claustrofóbico. Darán vida a la partitura Mané Galoyan, Bogdan Volkov, Christa Mayer, Peter Kálmán, Matthew Newlin, Michael Laurenz, Jana Kurucová, Manel Esteve, Laura Vila y Laura Orueta.

Manon Lescaut, de **Giacomo Puccini** (1858-1924), que inaugurará la temporada, vuelve al Real después de 102 años, en una coproducción con la ***Ópera de Colonia*** (2025) con dirección musical de **Nicola Luisotti** que inaugura una temporada del Real por tercera vez y puesta en escena de **Carlos Wagner**, que debutará en el Real. En su propuesta dramática la trágica vida de Manon Lescaut transcurre en un espacio giratorio presidido por la estructura circular de un tiovivo, que se transforma en un bar, una cárcel y en un camino de eterno retorno que aprisiona a la protagonista. Dos repartos de grandes voces darán vida a los personajes destacando Sondra Radvanovsky y Saioa Hernández; Brian Jagde, Michael Fabiano y Jorge de León; Lucas Meachem y Szymon Mechliniski; Pietro Spagnoli, Alejandro del Cerro y Albert Casals, entre otros.

Son también **nuevas coproducciones** las óperas de Verdi y Wagner que subirán a escena en la próxima temporada: ***Simon Boccanegra***, de Giuseppe Verdi (1813-1901), volverá al Real en una coproducción con las Óperas de Tokio y Helsinki y con **Nicola Luisotti** -principal director musical invitado del Real- que dirigirá su

décimo título verdiano en el Real. La puesta en escena de **Pierre Audi**, que falleció repentinamente después del estreno de la producción en Tokio, enfatiza la profunda soledad de Simon Boccanegra, que vive en un entorno explosivo de angustiosa violencia, temor y desconfianza, representado contundentemente por la escenografía simbólica del gran escultor **Anish Kapoor**. Dos repartos de grandes cantantes darán vida a los protagonistas: Ludovic Tézier y Daniel Luis de Vicente; Hrachuhí Bassénz y Mané Galoyan; John Relyea, Alexander Vinogradov y Gianluca Buratto; Francesco Meli y Piero Pretti; Germán Enrique Alcántara y Simón Orfila, entre otros.

Tannhäuser, de Richard Wagner (1813-1883), que se presentó por última vez en el Real en 2009, vuelve ahora en una nueva coproducción con la Ópera de Lyon, ya estrenada ahí, con dirección de escena de **David Hermann** por primera vez en el Real que evoca el mundo de la ciencia ficción con innumerables referencias cinematográficas desde la clásica *Metrópolis* a las sagas *Star Wars* y *Mad Max*, concediendo una gran espectacularidad al mundo mitológico wagneriano. El director musical del Real, **Gustavo Gimeno**, estará al frente de dos repartos, con Clay Hilley y Andreas Schager; Malin Byström y Elisabeth Teige; Ludovic Tézier y André Schuen; Ausrine Stundyte y Irene Roberts; Georg Zeppenfeld, Cassandre Berthon y Elionor Martínez, entre otros.

Completan la oferta de óperas de repertorio la reposición de **Norma**, de **Vincenzo Bellini** (1801-1835) y la vuelta de **El barbero de Sevilla**, de **Gioachino Rossini** (1792-1868) en una producción procedente de la Ópera de París.

El director de escena y director de producción del Teatro Real **Justin Way**, retrata a Norma como la soprano que interpreta a la sacerdotisa, en una constante catarsis en la que se entrelazan el drama de la cantante y el de su personaje durante el *Risorgimento* italiano. La dirección musical será de **Francesco Lanzillotta** que triunfó recientemente con su versión de *I masnadieri*, de Verdi y bajo su dirección se alternarán tres repartos estelares, encabezados por cuatro Normas: Lisette Oropesa, Jessica Pratt, Lidia Fridman y Marina Rebeka serán secundadas por Javier Camarena, Dmitry Korchak y Francesco Demuro; Aigul Akhmetshina, Rihab Chaieb y Raffaella Lupinacci; Riccardo Fassi, Krzysztof Baczyk y Maharram Huseynov, etc.

El barbero de Sevilla, con una estética ochentera y guiños al cine de Pedro Almodóvar, se desarrolla en una esperpéntica comunidad de vecinos en que los histriónicos personajes sorprenden al espectador con gags y desvaríos muy característicos del director de escena **Damiano Michieletto**. **Giacomo Sagripanti** vuelve a dirigir una partitura de Rossini en el Real, después del éxito de *Il turco in Italia* en 2022. Estará al frente de tres repartos con René Barbera, Pietro Adaini y Dave Monaco; Marina Viotti, Isabel Leonard y Olga Syniakova; Misha Kiria, Nicola Alaimo y Pablo Ruiz; Andrzej Filonczyk, Florian Sempey y Germán Olvera; Roberto Tagliavini, Maharram Huseynov y Alejandro López.

Como en las temporadas precedentes, también en la próxima se ofrecerán **títulos que nunca se presentaron en el Teatro Real** como *Riccardo Primo, re d'Inghilterra*, de Georg Friedrich Händel (1685-1859), y *Mitridate*, de Nicola Porpora (1686-1768), el oratorio *San Giovanni Battista*, de Alessandro Stradella (1643-1682) y *Bodas de sangre*, de Manuel Busto (1987).

Riccardo Primo, Re d'Inghilterra será interpretado por **Les Arts Florissants**, bajo la dirección de **Paul Agnew**.

Mitridate, de Popora, se dará a conocer en Madrid por **Il Pomo d'Oro**, con dirección musical de **Andrea Buccarella** y las voces de Michael Spyres, Madison Nonoa, Margherita Sala, Arianna Venditelli, Chelsea Zurflüh y Alex Rosen.

TÍTULOS DE LA TEMPORADA POR ORDEN CRONOLÓGICO DEL ESTRENO

- Siglo XVII** 1675 - *San Giovanni Battista*, de Alessandro Stradella | [Oratorio](#)
- Siglo XVIII** 1717 - *La Pasión según san Mateo*, de Johann Sebastian Bach | [Oratorio](#)
1727 - *Riccardo Primo, re d'Inghilterra*, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#)
1736 - *Mitridate*, de Nicola Porpora | [Versión de concierto](#)
1742 - *El Mesías*, de Georg Friedrich Händel | [Oratorio](#)
1786 - *La bodas de Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart
- Siglo XIX** 1816 - *El barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini
1831 - *Norma*, de Vincenzo Bellini
1845 - *Tannhäuser*, de Richard Wagner
1857 - *Simon Boccanegra*, de Giuseppe Verdi
1876 - *La Gioconda*, de Amilcare Ponchielli | [Versión de concierto](#)
1893 - *Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini
1898 - *Fedora*, de Umberto Giordano | [Versión de concierto](#)
- Siglo XX** 1918 - *El castillo de Barbazul*, de Béla Bartók | [Versión de concierto](#)
1921 - *Katia Kabanová*, de Leoš Janáček
- Siglo XXI** 2026 - *Bodas de sangre*, de Manuel Busto

Completan la programación de **ópera en versión de concierto** *La Gioconda*, de **Amilcare Ponchielli** (1834-1886), *Fedora*, de **Umberto Giordano** (1867-1948) y *El castillo de Barbazul*, de **Béla Bartók** (1881-1945). En la primera, con dirección musical de **Marco Armiliato**, el rol titular será interpretado por Anna Netrebko, secundada por Yusif Eyvazov, Simon Lim, Laura Adorno, Eve-Maude Hubeaux y Lucile Richardot, entre otros.

Con **Fedora** volverán **Daniel Oren**, en la dirección musical, y Sonya Yoncheva, en el papel titular, acompañada por Sabina Puértolas, Luciano Ganci, George Petean, Valentina Pernozzoli, Mikeldi Atxalandabaso y Alejandro López.

Finalmente, **El castillo de Barbazul**, que en esta temporada se presentó en versión escénica, volverá con una función única interpretada Anna Netrebko y Alexander Köpeczi, junto a la **Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara**, bajo la dirección de **Henrik Nánási**, que cerró la pasada temporada con *La traviata*. Completan la velada dos obras de Franz Liszt: las *Rapsodias húngaras* y el Concierto para piano y orquesta, con Misi Boros como solista.

En la próxima temporada se presentarán **tres oratorios** con orquestas y ensambles invitados: **San Giovanni Battista**, de Alessandro Stradella (1643-1682) será interpretado por **Il pomo d'Oro** y los cantantes Jakub Józef Orliński, Mélissa Petit, Alex Rosen y Emmanuelle de Negri, bajo la dirección de **Francesco Corti**.

El Mesías, de Georg Friedrich Händel (1685-1859), traerá al Teatro Real la **Akademie für Alte Musik y RIAS Kammerchor** y cuatro fantásticos solistas Julia Doyle, Tim Mead, Thomas Hobbs y Roderick Williams bajo la dirección de **Justin Doyle**.

Finalmente, con **La Pasión según san Mateo**, de Johann Sebastian Bach (1685-17509), volverá al Teatro Real **Teodor Currentzis**, que estará al frente de la **Utopia Orchestre & Choir** y de los solistas Patrick Grahl, Johannes Kammler, David Fischer, Iveta Simonyan, Yulia Vakula, Ludwig Mittelhammer y Christophe Dumaux.

Otra orquesta invitada, la **Orquesta del Festival de Bayreuth**, ofrecerá un concierto en el Teatro Real antes de la inauguración oficial de la temporada, bajo las órdenes de **Pablo Heras-Casado**, con una selección de escenas de *El anillo del Nibelungo* y la participación de Catherine Foster, Klaus Florian Vogt y Nicholas Brownlee.

En el **Teatro de la Abadía**, y en coproducción con el Teatro Real, se estrenará el espectáculo **He Who Loves Beauty**, con obras de Benjamin Britten y dirección de escena, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia de **Rafael R. Villalobos**, que contará con la participación del tenor Mark Milhofer, los pianistas Manuel Navarro y Gonzalo Villarruel y el actor Luis Alberto Domínguez. Esta obra de cámara, inspirada en la vida y obra del gran compositor inglés, proporcionará un interesante e innovador enfoque para todo el público que admira sus obras.

El ciclo **Voces del Real** está compuesto por cinco conciertos líricos protagonizados por el tenor **Xabier Anduaga** con la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de **Julio García Vico**; la soprano **Véronique Gens** con el **Ensemble Les Surprises**, bajo la dirección **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, la soprano **Ermonela Jaho** junto al Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real bajo la batuta de **Francesco Cilluffo** y con la participación del tenor Léo Vermot Desroches, el tenor **Benjamin Bernheim** con la

Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de **Marc Leroy-Calatayud** y el espectáculo *Lotte, Lulu, Lenya*, con la soprano **Anna Prohaska** y el **Klangforum Wien**, bajo la dirección de **Elena Schwarz**.

Completan la programación musical **el concierto de los premiados en el 64 Concurso Tenor Viñas** con la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de **Josep Planells**, y los seis conciertos matinales de **Domingos de Cámara** con los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real y programas diversificados relacionados tangencialmente con las óperas de la temporada.

PROGRAMACIÓN DE DANZA

La **programación de danza estará conformada**, como en temporadas anteriores, por 15 funciones protagonizadas por tres compañías: la estadounidense **Alvin Ailey American Dance Theater**, la **Compañía Nacional de Danza** y la alemana **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**.

La **Alvin Ailey American Dance Theater** volverá al Real después de 11 años, en esta ocasión con dos programas: *El legado de Alvin Ailey*, con coreografías del fundador de la compañía *Night Creature*, *Cry*, *Revelations* o *A Song for you* y un programa con obras de otros coreógrafos como *Blink Of An Eye*, de Medhi Walerski; *A Case Of You*, de Judith Jamison; *Many Angels*, de Lar Lubovitch; y *Song of the Anchorite*, de Jamar Roberts.

La **Compañía Nacional de Danza** presentará un atractivo y variado programa: *Serenade*, de George Balanchine con la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Manuel Coves; *Echoes from a Restless Soul*, de Jacopo Godani, con la interpretación del pianista Gustavo Díaz-Jerez, y *The Second Detail*, de William Forsythe.

Finalmente, la **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** traerá al Real dos grandes clásicos de su fundadora: *Café Müller* y *La consagración de la primavera*, con la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Henrik Schaefe.

PROGRAMA DE FORMACIÓN

El programa de formación consolida sus **cursos y talleres presenciales** con formatos y temas muy diversos destinados a estudiantes y al público general.

Para los jóvenes prosiguen los proyectos **La Universidad a Escena**, cursos y talleres con el seguimiento activo de una producción operística; y **ESÓpera**, el concurso-taller para estudiantes de 3º y 4º de ESO.

El programa **La Ópera al Descubierto** ofrece un seguimiento del proceso de creación de una producción operística, con asistencia a ensayos y encuentros con los profesionales del Teatro Real. Se ofrecerán talleres de *Las bodas de Fígaro*, *Simon Boccanegra*, *Norma*, *Tannhäuser* y *El barbero de Sevilla*.

Los cursos relacionados con la programación, para el público en general, serán, en la próxima temporada: *Fígaro en la ópera: revoluciones y nuevas identidades* (Mario Muñoz Carrasco), *Simon Boccanegra y las sombras del poder en el Resurgimiento* (Marc Heilbron Ferrer), *La vocalidad en el repertorio romántico italiano: el legado de Callas y Kraus* (Ricardo de Cala Pasillo), *La danza y la Generación del 27* (Idoia Murga Castro), *Tannhäuser: Wagner y los mitos medievales* (Irene de Juan Bernabéu) y *De La consagración de la primavera a Café Müller: claves para entender la danza del s. XX* (Ana Abad Carlés).

Los cursos transversales sobre las artes escénicas proponen un recorrido por la puesta en escena contemporánea. En esta línea se enmarcan: *Claves para comprender la puesta en escena hoy* (Rubén Amón), *Aprender a escuchar ópera* (Sofía Martínez Villar) y *El musical: fundamentos y regiduría* (Alberto Mira y Joaquín Yver Jaramillo).

La temporada 2026-2027 proseguirá el **Ciclo de conferencias Otras voces en el Real**, que propone un diálogo entre disciplinas transversales y explora la relación entre el arte y su impacto en la salud, el bienestar y la felicidad.

La Fundación cuenta también con una oferta de **cursos online** a través de MyOpera, complemento digital del programa presencial.

EL TEATRO REAL MÁS ALLÁ DE LA PLAZA DE ORIENTE

Además de la programación artística que se ofrece en el Teatro Real, en el Real Teatro de Retiro y, en la próxima temporada, en el Teatro de La Abadía, se organizarán, como siempre, distintas **actividades culturales** relacionadas con sus óperas -exposiciones, conciertos, cine, conferencias, mesas redondas, visitas, cursos, etc.- en colaboración con una treintena de instituciones, sobre todo en Madrid.

Para aquellos que no pueden acercarse a su edificio en la Plaza de Oriente, el Real saldrá a la calle con diversas **retransmisiones en directo** y diferido de sus óperas y conciertos tanto en Madrid como en rincones de toda España, ya sean auditorios, teatros, plazas, museos, centros culturales y ayuntamientos dentro de su programación de la **Semana de la Ópera**.

Asimismo, los meses de primavera y verano la **Carroza del Teatro Real** llevará el arte lírico a distintas comunidades con actuaciones protagonizadas por los jóvenes formados en su proyecto **Crescendo** de la Fundación de los Amigos del Teatro Real.

En el **plano internacional**, además de las coproducciones con los teatros más importantes del mundo, el Teatro Real sigue incrementando sus giras y vínculos con otros países. Viajará por quinta vez a **Estados Unidos** -donde crece su comunidad American Fellows- con dos conciertos enmarcados en el 250 aniversario de la Independencia de Estados Unidos. El **15 de octubre** se presentará en el **Knight Concert Hall de Nueva York**, con la participación de la soprano Adriana González y del guitarrista Juan Manuel Cañizares, bajo la batuta de Gustavo Gimeno -con obras de Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo y Nicola Rimski-Kórsakov-, y el **17 de octubre**, la Orquesta Titular del Teatro Real debutará en el **Adrienne Arsht Center de Miami**, de nuevo con Cañizares y dirección musical de Gimeno.

Después del éxito de los dos conciertos ofrecidos por la Orquesta Titular del Teatro Real en el NCPA de Pekín el pasado año, el Teatro Real volverá a **China** el próximo **27 de noviembre**, en esta ocasión al **Shanghai Concert Hall**, donde actuarán los Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

En el marco de su compromiso con la divulgación internacional del flamenco, se han organizado actuaciones de **Flamenco Real** en **India**, el **27 de mayo** en el **Stein Auditorium de Nueva Delhi** y el **29 de mayo** en la **Royal Opera House de Bombay**.

Sin duda uno de los canales más eficaces y ambiciosos para la divulgación de la música y de la ópera tanto a nivel nacional como internacional es la plataforma audiovisual del Teatro Real **MyOpera**, que cumple siete años con iniciativas diversificadas como Ópera en corto, El Real en tu Clase, Ópera de Cine, El Real en Hospitales y la recientemente creada MyOpera Audio.

MyOpera emitirá en directo los títulos más destacados de la próxima temporada, al tiempo que aumentará el contenido de su videoteca a través de la colaboración con más de 50 teatros e importantes distribuidores como Major, Unitel, Euroarts o Naxos. Las grabaciones contarán con la participación de canales europeos como **Mezzo, Arte TV** o **Televisión Española**, y tendrán presencia en salas de cine comercial y en plataformas como **OperaVision-Opera Europa Next Generation** (con apoyo del programa Europa Creativa), con distribución en **NHK, Marquee, The Shelf TV** y **Medici**, entre otras.

Asimismo, **MyOpera Audio**, espacio sonoro gratuito disponible en la aplicación de MyOpera, ampliará su oferta incorporando un extenso catálogo de archivos que incluye óperas completas, grabaciones históricas, conciertos, entrevistas, conferencias y podcast exclusivos.

LA TEMPORADA 2026-2027 EN NÚMEROS

- **TEMPORADA 30** | La próxima temporada del Teatro Real será la **30ª** desde su reapertura, en **1997**, aunque el día exacto del aniversario, el **11** de octubre de **2027**, pertenece ya a su temporada 2027-2028.

- **DOS TEATROS** | En la próxima temporada se ofrecerán **387** funciones: **135** en la temporada del Teatro Real -incluyendo **4** en el Teatro de La Abadía- y **187** en el Real Teatro de Retiro (**125** para el público en general y **62** escolares) y **45** actuaciones de Flamenco Real.
- **ÓPERA** | Se presentarán **13 óperas** **6** nuevas coproducciones del Teatro Real, **1** reposición, **1** producción invitada y **5** óperas en versión de concierto- y **3 oratorios**, incluyendo **4 nuevos títulos** que se ofrecerán por primera vez en la historia del Teatro Real desde su inauguración en 1850. [Ver tabla en la pág. 2]. Habrá **4** producciones con doble reparto y **2** producciones con triple elenco.
- **CONCIERTOS** | Se ofrecerán **13 conciertos**: **5** de Voces del Real, **6** del ciclo matutino Domingos de Cámara y **2** conciertos líricos, además de la tradicional Gala de Navidad organizada con la Fundación Amigos del Teatro Real.
- **DANZA** | La programación de danza tendrá, como en las temporadas precedentes, **15** funciones protagonizadas por **3** compañías invitadas de distinto perfil y con propuestas muy diversas.
- **SIGLOS** | La nueva temporada de ópera recorrerá **5** siglos de creación musical con **1** obra del siglo XVII, **5** obras del siglo XVIII, **7** obras del siglo XIX, **2** obras del siglo XX y **1** obra del siglo XXI (estreno mundial).
- **FORMACIÓN** | Se ofrecerán **5** cursos y talleres de *La Ópera al Descubierta*, **4** cursos del programa La Universidad a Escena, **6** cursos relacionados con la programación del Real y **3** cursos de aproximación a las artes escénicas, además de los **4** cursos online, que seguirán incrementándose.
- **LA CARROZA DEL REAL** | El escenario móvil del Teatro Real seguirá recorriendo España con las actuaciones de los jóvenes formados en el proyecto Crescendo, estando previstos cerca de **40** recitales.
- **FLAMENCO REAL** | La **9ª** edición de **Flamenco Real** contará con **45** actuaciones en el Salón de Baile del Teatro Real.
- **TIPOS DE ABONOS** | El Teatro Real ofrecerá **20** tipos de abono con distintas composiciones y número de espectáculos -de **3** a **12** funciones- y con **200** tarifas, desde los **54** euros, para ajustarse a la disponibilidad de cada espectador.
- **VENTA DE ABONOS** | Entre el **21** de abril y el **25** de junio se podrán adquirir **14** abonos de ópera, **4** de danza, **1** de Voces del Real y **1** de Domingos de Cámara más el concierto Viñas.
- **VENTA DE LOCALIDADES** | A partir del **17** de julio saldrán a la venta, escalonadamente, las entradas para cada una de las funciones de la próxima temporada.

- **MYOPERA** | El catálogo de MyOpera seguirá creciendo. Cuenta actualmente con más de **350** títulos disponibles de ópera, conciertos, ballet y documentales procedentes de más de **60** festivales y teatros de todo el mundo.
- **MYOPERA AUDIO** | También seguirá ampliando el contenido de MyOpera Audio, disponible en la aplicación móvil de forma gratuita, actualmente con más de **220** óperas, conciertos, conferencias, entrevistas con artistas, *masterclasses* y *podcasts* del Teatro Real.

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN DE ÓPERA

Con el orden de la presentación en la temporada

Manon Lescaut, de Giacomo Puccini | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Patrocina Fundación BBVA](#)

Coproducción con la Oper Köln

DM: **Nicola Luisotti** DE: **Carlos Wagner** | Repartos: Sondra Radvanovsky y Saioa Hernández; Brian Jagde, Michael Fabiano y Jorge de León; Lucas Meachem y Szymon Mechlinski; Pietro Spagnoli, Alejandro del Cerro, Albert Casals, entre otros.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

23 de septiembre - **11** de octubre | **13** funciones | **2** repartos

Riccardo Primo, Re d'Inghilterra, de Georg Friedrich Händel | [Versión de concierto](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

DM: **Paul Agnew** | Reparto: Jakub Józef Orliński, Mélissa Petit, Alex Rosen, Andreas Wolf, Juliette Mey y Hugh Cutting

Les Arts Florissants

21 de octubre | Función única

Le Nozze di Figaro, de Wolfgang Amadeus Mozart | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Patrocina Telefónica](#)

Coproducción con la Metropolitan Opera de Nueva York

DM: **Stefano Montanari** DE: **Robert Carsen** | Repartos: Mattia Olivieri y Carles Pachon; Olga Kulchynska y Elsa Dreisig; Sara Blanch y Giulia Semenzato; Luca Micheletti y Germán Olvera; Cecilia Molinari y Lucía Caihuela, entre otros.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

10 - 27 de noviembre | **13** funciones | **2** repartos

El castillo de Barbazul, de Béla Bartók | [Versión de concierto](#)

DM: **Henrik Nánási** | Reparto: Alexander Köpeczi y Anna Netrebko

Rapsodias húngaras y Concierto para piano y orquesta, de Franz Liszt

Piano: Misi Boros

Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara

28 de noviembre | Función única

Simon Boccanegra, de Giuseppe Verdi | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Patrocina Endesa](#)

Coproducción con el Nuevo Teatro Nacional de Tokyo y la Ópera y Ballet Nacionales de Finlandia

DM: **Nicola Luisotti** DE: **Pierre Audi** | Repartos: Ludovic Tézier y Daniel Luis de Vicente; Hrachuhí Bassénz y Mané Galoyan; John Relyea, Alexander Vinogradov y Gianluca Buratto; Francesco Meli y Piero Pretti; Germán Enrique Alcántara y Simón Orfila, entre otros.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

16 de diciembre - **9** de enero | **12** funciones | **2** repartos

El Mesías, de Georg Friedrich Händel | [Oratorio](#)

DM: **Justin Doyle** | Reparto: Julia Doyle, Tim Mead, Thomas Hobbs y Roderick Williams

Akademie für Alte Musik y RIAS Kammerchor

18 de diciembre | Función única

Fedora, de Umberto Giordano | [Versión de concierto](#)

DM: **Daniel Oren** | Reparto: Sonya Yoncheva, Sabina Puértolas, Luciano Ganci, George Petean, Valentina Pernozzoli, Mikeldi Atxalandabaso y Alejandro López, entre otros.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

7 y **10** de enero | **2** funciones

Katia Kabanová, de Leoš Janáček | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Patrocina Fundación Amigos del Teatro Real](#)

Coproducción con el Teatro alla Scala de Milán y la Houston Grand Opera

DM: **Gustavo Gimeno** DE: **Christof Loy** | Reparto: Mané Galoyan, Bogdan Volkov, Christa Mayer, Peter Kálmán, Matthew Newlin, Michael Laurenz, Jana Kuruová, Manel Esteve, Laura Vila y Laura Orueta.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

13 de febrero - **5** de marzo | **8** funciones | **1** reparto

Bodas de sangre, de Manuel Busto | [Estreno mundial](#) | [Nueva producción del Teatro Real](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

Coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla

DM: **Manuel Busto** DE: **Barbara Lluch** | Reparto: Marina Monzó, José António López, Luis Cansino, Ana Ibarra, Marina Pardo, Vicky Peña, María Terremoto, Reyes Carrasco, Ana Morales y Santiago Sánchez, entre otros.

José Antonio López

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

9 - 14 de marzo | **5** funciones | **1** reparto

La Gioconda, Almicare Ponchielli | [Versión de concierto](#)

DM: **Marco Armiliato** | Reparto: Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Simon Lim, Laura Adorno, Eve-Maude Hubeaux, Lucile Richardot, entre otros.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

31 de marzo y **3** de abril | **2** funciones

La Pasión según san Mateo, Johann Sebastian Bach | [Oratorio](#)

DM: **Teodor Currentzis** | Reparto: Patrick Grahl, Johannes Kammler, David Fischer, Iveta Simonyan, Yulia Vakula, Ludwig Mittelhammer y Christophe Dumaux

Utopia Orchestre & Choir

4 de abril | Función única

Norma, de Vincenzo Bellini | [Reposición de la producción del Teatro Real](#) | [Patrocina Fundación Santander](#)

DM: **Francesco Lanzillotta / John Fiore** DE: **Justin Way** | Repartos: Lisette Oropesa, Jessica Pratt, Lidia Fridman y Marina Rebeka; Javier Camarena, Dmitry Korchak y Francesco Demuro; Aigul Akhmetshina, Rihab Chaieb y Raffaella Lupinacci; Riccardo Fassi, Krzysztof Baczyk y Maharram Huseynov, entre otros.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

9 - 30 de abril | **16** funciones | **3** repartos

Mitridate, de Nicola Porpora | [Versión de concierto](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

DM: **Andrea Buccarella** | Reparto: Michael Spyres, Madison Nonoa, Margherita Sala, Arianna Venditelli, Chelsea Zurflüh y Alex Rosen.

Il Pomo d'Oro

18 de abril | Función única

He Who Loves Beauty, obras de Benjamin Briteen | [Nueva producción del Teatro Real en el Teatro de La Abadía](#)

Coproducción con el Teatro de La Abadía, procedente de Espacio Turina (Sevilla)

Rafael R. Villalobos (Dirección de escena, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia)

Mark Milhofer (tenor, Manuel Navarro y Gonzalo Villarruel (piano) y Luis Alberto Domínguez (actor)

29 de abril - **4** de mayo | **4** funciones

San Giovanni Battista, de Alessandro Stradella | [Versión de concierto](#) | [Estreno en el Teatro Real](#)

DM: **Francesco Corti** | Reparto: Jakub Józef Orliński, Mélissa Petit, Alex Rosen y Emmanuelle de Negri

Il Pomo d'Oro

4 de mayo | Función única

Tannhäuser, de Richard Wagner | Nueva producción del Teatro Real | Patrocina Fundación BBVA

Coproducción con la Opéra national de Lyon

DM: **Gustavo Gimeno** DE: **David Hermann** | Repartos: Clay Hilley y Andreas Schager; Malin Byström y Elisabeth Teige; Ludovic Tézier y André Schuen; Ausrine Stundyte y Irene Roberts; Georg Zeppenfeld, Cassandre Berthon y Elionor Martínez, entre otros.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

18 de mayo - 7 de junio | 11 funciones | 2 repartos

El barbero de Sevilla, de Gioachino Rossini | Producción de la Opéra national de Paris | Patrocina Telefónica

DM: **Giacomo Sagripanti** DE: **Damiano Michieletto** | Reparto: René Barbera, Pietro Adaini y Dave Monaco; Marina Viotti, Isabel Leonard y Olga Syniakova; Misha Kiria, Nicola Alaimo y Pablo Ruiz; Andrzej Filonczyk, Florian Sempey y Germán Olvera; Roberto Tagliavini, Maharram Huseynov y Alejandro López, entre otros.

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

3 - 21 de julio | 14 funciones | 3 repartos

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

3 de septiembre 19.30 horas **Celebración del 150 aniversario del Festival de Bayreuth**
Escenas de *El anillo del Nibelungo*

Catherine Foster (Brünnhilde)

Klaus Florian Vogt (Siegmund/Siegfried)

Nicholas Brownlee (Wotan)

Orquesta del Festival de Bayreuth

Pablo Heras-Casado, dirección musical

4 de octubre 18.00 horas **Xabier Anduaga** | Voces del Real
Arias de óperas de Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Charles Gounod y Jules Massenet;
y de zarzuelas

Xabier Anduaga, tenor

Orquesta Titular del Teatro Real

Julio García Vico, dirección musical

25 de noviembre **Véronique Gens** | Voces del Real
Reines
19.30 horas Arias, danzas y coros de las óperas *Hippolyte et Aricie*, *Zoroastre* y *Dardanus* de Jean-Philippe Rameau; *Hercule Mourant* y *Canente* de Antoine Dauvergne; *Le Ballet de la paix* de François Francœur; *Armide* de Henry Desmarets; y *Médée et Jason* de Joseph-François Salomo

Véronique Gens, soprano

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, dirección musical

23 de enero **Ermonela Jaho** | Voces del Real
19.30 horas ***Ecos e historias de la vida: luz francesa y fuego italiano***
Arias y escenas de *Manon*, *Herodiade*, *Le Cid* y *Sapho* de Jules Massenet; *Suor Angelica* y *Edgar* de Giacomo Puccini; *Lodoletta* de Pietro Mascagni; y *Zazà* de Ruggiero Leoncavallo

Ermonela Jaho, soprano

Léo Vermot Desroches, tenor

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Francesco Cilluffo, dirección musical

31 de mayo **Benjamin Bernheim** | Voces del Real
19.30 horas Arias de óperas de Charles Gounod, Georges Bizet, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini
Benjamin Bernheim, tenor
Orquesta Titular del Teatro Real
Marc Leroy-Calatayud, dirección musical

4 de junio **Lotte, Lulu, Lenya** | Voces del Real
19.30 horas Obras de Works by Kurt Weill y Bernhard Lang

Anna Prohaska, soprano

Klangforum Wien

Elena Schwarz, dirección musical

18 de abril **Concierto de los premiados en el 64 Concurso Tenor Viñas**

19.30 horas Arias y fragmentos de obras de diferentes compositores, por parte de los ganadores del 64 Concurso Tenor Viñas.

Orquesta Titular del Teatro Real

Josep Planells, dirección musical

Domingos de Cámara Conciertos con los **solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real** con programas relacionados con las óperas de la temporada.

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN DE DANZA

14 - 19 de octubre **ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER**
6 funciones Directores artísticos: **Alicia Graf Mack - Daria L. y Eric J. Wallach**
3 programas

14 de octubre **Programa A: El legado de Alvin Ailey**
 19.30 horas

Night Creature (fragmentos)
 Música de Duke Ellington (1889-1974)
 Coreografía de Alvin Ailey

Cry (completa)
 Música de Alice Coltrane (1937-2007),
 Laura Nyro (1947-1997) y Chuck Griffin (1968)
 Coreografía de Alvin Ailey

Revelations
 Música tradicional
 Coreografía de Alvin Ailey

16 y 17 de octubre **Programa A: El legado de Alvin Ailey**
 19.00 horas

Night Creature (fragmentos)
 Música de Duke Ellington (1889-1974)
 Coreografía de Alvin Ailey

A Song for you
 Música y letra de Leon Russell (1942-2016)
 Coreografía de Alvin Ailey
 Voz de Donny Hathaway

Cry (fragmento)
 Música de Alice Coltrane (1937-2007),

Laura Nyro (1947-1997) y Chuck Griffin (1968)
Coreografía de Alvin Ailey

Grace

Música de varios artistas
Coreografía de Ronald K. Brown

Revelations

Música tradicional
Coreografía de Alvin Ailey

15 y 17 de octubre
12.30 horas

Programa B: Nuevas obras

18 de octubre
19.00 horas

Blink Of An Eye

Música de Johann Sebastian Bach (1685-1750),
interpretada por Itzhak Perlman
Coreografía de Medhi Walerski

A Case Of You

Música de Joni Mitchell (1943),
interpretada por Diana Krall
Coreografía de Judith Jamison

Many Angels

Música de Gustav Mahler (1860-1911)
Coreografía de Lar Lubovitch

Song of the Anchorite

Música de Maurice Ravel (1875-1937), interpretada por
Avishai Cohen, Yonathan Avishai, Barak Mori y Ziv Ravitz
Coreografía de Jamar Roberts

Revelations

Música tradicional
Coreografía de Alvin Ailey

17 y 18 de enero
4 funciones
1 programa

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Directora artística: **Muriel Romero**

Serenade

Música de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893): *Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda*, op. 48
Coreografía de George Balanchine
Vestuario Costume design Karinska

Orquesta Titular del Teatro Real
Dirección musical de Manuel Coves

Echoes from a Restless Soul

Música de Maurice Ravel (1875-1937): *Gaspard de la nuit*
Coreografía, iluminación y vestuario de Jacopo Godani
Piano: Gustavo Díaz-Jerez

The Second Detail

Música de Thom Willems (1955)
Coreografía, escenografía e iluminación de de William Forsythe

11 - 16 de junio
5 funciones
1 programa

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Fundadora: **Pina Bausch**
Director artístico: **Daniel Siekhaus**

Café Müller

Música de Henry Purcell (1659-1695)
Coreografía Choreography Pina Bausch
Soprano Marie Heeschen y barítono Günter Haumer
Bailarines del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

La consagración de la primavera

Música de Ígor Stravinski (1882-1971)
Coreografía de Pina Bausch
Bailarines del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch y bailarines invitados

Orquesta Titular del Teatro Real
Dirección musical de Henrik Schaefe

LA TEMPORADA 2027-2027 EN NOMBRES

COMPOSITORES

Johann Sebastian Bach
Béla Bartók
Vincenzo Bellini
Hector Berlioz
George Bizet
Benjamin Britten
Manuel Busto
Piotr Ilich Chaikovski
Alice Cotrane
Antoine Dauvergne
Henry Desmarests

Igor Stravinski

Giuseppe Verdi

Richard Wagner

Kurt Weill

Thom Willems

DIRECTORES MUSICALES

Gustavo Gimeno

Nicola Luisotti

Paul Agnew

Marco Armiliato

Louis-Noel Bestion

DIRECTORES DE ESCENA

Stefanie Arndt

Pierre Audi

Robert Carsen

David Hermann

Bárbara Lluch

Christof Loy

Damiano Michieletto

Rafael R. Villalobos

Amy Raymond

Carlos Wagner

Justin Way

Gaetano Donizetti
John Dowland
Duke Ellington
François Francoeur
Umberto Giordano
Charles Gounod
Chuck Griffin
Georg Friedrich Händel
Leoš Janáček
Bernhard Lang
Ruggiero Leoncavallo
Franz Liszt
Gustav Mahler
Pietro Mascagni
Jules Massenet
Joni Mitchell
Wolfgang Amadeus Mozart
Laura Nyro
Amilcare Ponchielli
Nicola Antonio Porpora
Giacomo Puccini
Henry Purcell
Jean-Philippe Rameau
Maurice Ravel
Gioachino Rossini
Leon Russell
Joseph-François Salomon
Alessandro Stradella

de Camboulas
Andrea Buccarella
Manuel Busto
Francesco Cilluffo
Francesco Corti
Manuel Coves
Teodor Currentzis
Justin Doyle
John Fiore
Pablo Heras-Casado
Francesco Lanzillotta
Stefano Montanari
Daniel Montané
Henrik Nánási
Daniel Oren
Giacomo Sagripanti
Henrik Schaefer
Elena Schwarz
Julio García Vico

DIRECTORES DEL CORO

José Luis Basso

Ana González

PIANISTAS

Edoardo Barsotti
Manuel Navarro
Gonzalo Villarruel

COREÓGRAFOS

Alvin Ailey
George Balanchine
Pina Bausch
Ronald K. Brown
William Forsythe
Jacopo Godani
Patricia Guerrero
Jean-Philippe Guilois
Rebecca Howell
Judith Jamison
Lar Lubovitch
Jo Meredith
Jamar Roberts
Medhl Walerski

LA TEMPORADA 2027-2027 EN NOMBRES

ESCENÓGRAFOS

Rolf Borzík
Charles Edwards
Paolo Fantin

FIGURINISTAS

Silvia Aymonino
Reid Bartelme
Luis Carvalho

TEATROS COPRODUCTORES

Houston Grand Opera, Houston
Komische Oper Berlin, Berlin
La Monnaie/De Munt, Bruselas
Lithuanian National Opera and Ballet

William Forsythe
 Joseph Anthony Galto
 Anish Kapoor
 Etienne Pluss
 Rafael R. Villalobos
 Christian Schmidt
 Frank Philipp Schößmann
 Urs Schönebaum
 Jo Schramm

ILUMINADORES

Fabio Baretin
 Robert Carsen
 Nicola Cernovitch
 Yi-Chung Chen
 Al Crawford
 Nicolás Fischel
 William Forsythe
 Nicol Hungsberg
 Jean Kalman
 Tsubasa Kamei
 Fabrice Kebour
 Fabrice Lebour
 Shirley Prendergast
 Rafael R. Villalobos
 Urs Schönebaum
 Chenault Spence
 Clifton Taylor
 Peter van Praet

Robbie Duiveman
 Wojciech Dziejczak
 A. Christina Giannini
 Jane Greenwood
 Ves Harper
 Harriet Jung
 Issey Miyake
 Jon Morrell
 Wunmi Omotayo Olaiya
 Clara Peluffo
 Rafael R. Villalobos
 Ursula Reed
 Jamar Robert
 Yumiko Takeshima
 Jon Taylor
 Medhl Walerski
 Bettina Walter
 Sue Willmington

COROS Y ORQUESTAS

Orquesta Titular del Teatro Real

Coro Titular del Teatro Real

Akademie für Alte Musik
 Ensemble Les Surprises
 Hungarian Radio Symphony
 Orchestra
 Il Pomo d'Oro
 Klangforum Wien
 Les Arts Florissants
 Orquesta del Festival de Bayreuth
 Pequenos Cantores de la Orca
 RIAS Kammerchor
 Utopia Orchestra & Choir

Theatre
 Maggio Musicale Fiorentino
 Metropolitan Opera New York
 Narodni divadlo v Brně, Brno
 New National Theatre Tokyo
 Oper Köln, Colonia
 Opera de Monte Carlo
 Opera National de Lyon
 Opera National de Paris
 Opera Wroclaw, Cracovia
 Royal Opera and Ballet, Londres
 Teatr Wielki – Polish National Opera,
 Varsovia
 Teatro alla Scala, Milán
 Teatro de la Maestranza, Sevilla
 Teatro di San Carlo, Nápoles
 The Finnish National Opera and Ballet,
 Helsinki

LA TEMPORADA 2027-2027 EN NOMBRES

Están sin incluir algunos intérpretes de papeles no protagonistas

SOPRANOS

Hrachuhí Bassénz
Cassandra Berthon
Sara Blanch
Malin Byström
Lucía Caihuela
Rihab Chaleb
Julia Doyle
Elsa Dreisig
Catherine Foster
Lidia Fridman
Mané Galoyan
Mercedes Gancedo
Véronique Gens
Marie Heeschen
Saioa Hernández
Lucía Iglesias
Ermonela Jaho
Olga Kulchynska
Raquel Lojendio
Lucía Martín Cartón
Elionor Martínez
Juliette Mey
Marina Monzó
María José Moreno
Emmanuelle de Negri
Anna Netrebko
Madison Nonoa
Lisette Oropesa
Valentina Pernozzoli
Méllisa Petit
Jessica Pratt
Anna Prohaska

Iveta Simonyan
Ausrine Stundyte
Elisabeth Teige
Yulia Vakula
Arianna Venditelli
Sonya Yoncheva
Chelsea Zurflüh

MEZZOSOPRANOS

Algul Akhmetshina
Gemma Coma-Alabert
Yasmín Forastiero
Eve-Maude Hubeaux
Ana Ibarra
Isabel Leonard
Jana Kurucová
Raffaella Lupinacci
Christa Mayer
Cecilia Molinari
Margherita Sala
Irene Roberts
Marina Viotti
Laura Vila

CONTRALTO

Lucile Richardot

CONTRATENORES

Hugh Cutting
Christophe Dumaux
Tim Mead
Jakub Józef Orliński

Sabina Puértolas
Sondra Radvanovsky
Lauren Randolph
Marina Rebeka
Giulia Semenzato

LA TEMPORADA 2027-2027 EN NOMBRES

Están sin incluir algunos intérpretes de papeles no protagonistas

TENORES

Pietro Adaini
Germán Enrique Alcántara
Xabier Anduaga
Jan Antem
René Barbera
Benjamin Bernheim
Tomeu Bibiloni
Javier Camarena
Albert Casals
Javier Castañeda
Alejandro del Cerro
Francesco Demuro
Léo Vermot Desroches
Yusif Eyvazov
Michael Fabiano
Josep Fadó
David Fischer
Luciano Ganci
Pablo García-López
Patrick Grahl
Chuck Griffin
Airam Hernández
Clay Hilley
Thomas Hobbs
Maharram Huseynov

Mark Milhofer
Dave Monaco
Matthew Newlin
Piero Pretti
Jorge Rodríguez Norton
Juan Sancho
Andreas Schager
Michael Spyrer
Tadeusz Szlenkier
José Valencia
Daniel Luis de Vicente
Klaus Florian Vogt
Bogdan Volkov

BAJO-BARÍTONOS

Krzysztof Baczyk
Mischa Kiria
Alexander Köpeczi
Simón Orfila
Levente Páll
Gabriele Sagona
Ihor Volevodin

BAJOS
Gianluca Buratto
Riccardo Fassi

BARÍTONOS

Nicola Alaimo
Mikeldi Atxalandabaso
Nicholas Brownlee
Luis Cansino
Reyes Carrasco
Manel Esteve
Andrzej Filonczyk
Javier Franco
Günter Haumer
Peter Kálmán
Johannes Kammler
José Antonio López
Lucas Meachem
Szymon Mechlinski
Ludwig Mittelhammer
Josep-Ramón Olivé
Mattia Olivieri
Germán Olvera
Carles Pachon
George Petean
Pablo Ruiz
Santiago Sánchez
Andrè Schuen
Florian Sempey
Pietro Spagnoli

Brian Jagde

Dmitry Korchak

Fabián Lara

Michael Laurenz

Jorge de León

Alejandro López

Moisés Marín

Lucas Micheletti

David Lagares

Simon Lim

John Relyea

Alex Rosen

Roberto Tagliavini

Fernando Radó

Alexander Vinogradov

Georg Zeppenfeld

Ludovic Tézier

Roderick Williams

Andreas Wolf